

**LA SECRETARÍA ACADÉMICA
DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE QUERÉTARO**
A través de la Facultad de Filosofía UAQ

Convoca

A todas y todos los interesados se extiende la invitación al curso **Tecnovivio: Estrategias para facilitar la enseñanza virtual de las artes y deportes.**

Finalidad del curso: las y los participantes conocerán herramientas, dinámicas y estrategias para el desarrollo, diseño, evaluación y adaptación de clases presenciales a entornos virtuales desde la estrategia *B-Learning* con énfasis en disciplinas artísticas y deportivas.

Horas totales: 25 horas.

Inicio y conclusión de las actividades: 7 a 18 de diciembre.

Horario de las sesiones: lunes a sábado, de las 00:05:00 a 23:55:00hrs.

Sede: Virtual, Google Classroom.

Dirigido a: docentes de la Facultad de Filosofía y comunidad docente universitaria en áreas de humanidades, ciencias sociales, ciencias del deporte, artes escénicas, audiovisuales y plásticas, música, pedagogía; así como quienes desean adquirir herramientas y estrategias que faciliten los procesos de enseñanza-aprendizaje en modalidad virtual.

Número de participantes: 20

Responsable del curso: Mtro. Adrián Nuche González.

Modalidad: virtual-asincrónico.

Sesiones virtuales:

- *Sedes participantes a distancia:*
Google Clasroom: 7, 14 y 18 de 19:00 a 21:00hrs.

Costo: sin costo para comunidad docente UAQ.

Introducción y Origen del proyecto:

La Facultad de Filosofía UAQ a través de la Coordinación de Arte y Cultura, con apoyo del PROFEXCE 2020 convocan al curso en línea Tecnovivio: Estrategias para facilitar la enseñanza virtual de las artes y deportes. Con el objetivo de proporcionar herramientas pedagógicas en torno a la educación a distancia e impulsar el desarrollo personal y profesional de nuestra comunidad docente de Talleres Artísticos, Culturales, Deportivos e Informáticos FFi UAQ, así como, docentes de Programas Educativos de la FFi y Universidad.

Objetivo general:

Impulsar el desarrollo personal y profesional de la comunidad docente UAQ, proporcionando herramientas pedagógicas y teóricas, con la capacidad de responder a la imperante necesidad de transformar los programas de asignatura durante la complejidad de la pandemia y el confinamiento social.

Objetivos particulares:

- Generar un espacio de reflexión, retroalimentación y aprendizaje significativo para la comunidad docente UAQ.
- Proporcionar teorías y metodologías para la educación a distancia y el manejo de grupos.
- Diseño de clase para semestre 2021-1.

Contenidos o programa:

COMPETENCIAS POR DESARROLLAR:

Las y los participantes conocerán herramientas, dinámicas y estrategias para el desarrollo, diseño, evaluación y adaptación de clases presenciales a entornos virtuales desde la estrategia *B-Learning* con énfasis en disciplinas artísticas y deportivas.

SABERES INTEGRADORES:

CONOCIMIENTO:

Gestión de espacios virtuales, ecología digital, diseño de entornos virtuales para la didáctica, manejo de grupos en entornos virtuales.

HABILIDADES:

Las y los participantes serán capaces de aplicar estrategias, dinámicas y herramientas para entornos virtuales de enseñanza-aprendizaje con énfasis en Artes y Deportes, tendrán elementos para ser capaces de tomar decisiones y manejo de grupos y adaptarse a las condiciones de la educación a distancia. Manejo de estrés y cuidado en entornos virtuales.

VALORES-ACTITUDES:

Las y los participantes desarrollarán los valores del cuidado, paciencia y compasión, así como las actitudes de capacidad de adaptación, interacción docente-estudiante positiva, proactividad, honrar el estado emocional de las y los involucrados.

Bibliografía básica y complementaria:

- Dubatti, J. Convivio y tecnovivio: el teatro entre infancia y babelismo. (2015) Revista Colombiana de las Artes Escénicas, 9, 44-54. Medellín.
- Equihua Zamora, Luis, (2019) Educación por proyectos y productos, Ciudad de México, UNAM.
- Galina Russel, I. ¿Qué son las humanidades digitales? (2011) En Revista Digital Universitaria, 1 de julio 2011, Volumen 12 Número 7, UNAM, México.
- Hernández Albarracín, Juan Diego/ Peñaranda Gómez, Mónica Liliana, ed. (2018) Pedagogías contemporáneas: miradas divergentes al mundo escolar / Barranquilla: Ediciones Universidad Simón Bolívar, 2018.
- Motos Teruel, Tomás. /Aranda, L. (2001) Práctica de la expresión corporal, Ñaque, España, 2001.
- Pardo Kuklinski, Hugo; Cobo, Cristóbal (2020). Expandir la universidad más allá de la enseñanza remota de emergencia Ideas hacia un modelo híbrido post-pandemia. Outliers School. Barcelona.
- <https://www.e-abclearning.com/blended-learning/>
- <https://www.ticap.mx/que-es-e-learning-definicion/>

- <http://www.trainingforchange.org/es/>

Metodología de enseñanza-aprendizaje:

- B-Learning.
- Online (e-learning): Modelo de educación mediada.
- Modelo edocomunicativo.
- teorías de aprendizaje en el contexto de la educación 2.0
- Enseñanza programada.
- Aprendizaje auto-dirigido.

Que incluye:

Curso sin costo y certificación curricular emitida por Dirección de Desarrollo Académico UAQ.

Requisitos de ingreso:

- Ser docente adscrita/o a la UAQ.
- Ganas de aprender e innovar.
- Realizar registro en línea:
https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdMBUUT_AbAzWio8TBPF8_iHMWUpKfJjypVtbaEqZfeskupDw/viewform?usp=sf_link
- Equipo de cómputo y conexión a internet

Evaluación:

- 90% Asistencia
- 8% Diseño de clase
- 2% Autoevaluación

Metodología:

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	EVALUACIÓN	TIEMPO
¿Qué es B-Learning?	Vídeo, lectura, recursos digitales.	Autoevaluación	1 hora
Tipos de clase sincrónica.	Exposición, video, ejemplos prácticos.	Autoevaluación	2 horas
Manejo de clase sincrónica.	Lecturas, Exposición, dinámica de grupos.	Autoevaluación, entrega de actividad	4 horas
Transferencia de clase presencial a clase virtual.	Recursos digitales, exposición, práctica.	Entrega de actividad	3 horas
Ecología digital.	Lecturas, Exposición, dinámica de grupos.	Entrega de actividad	3 horas
Manejo de grupos.	Video, lectura, recursos digitales.	Autoevaluación	2 hora
Herramientas de clase Asincrónica.	Exposición, video, ejemplos prácticos.	Auto evaluación	2horas

Diseño de una sesión práctica.	Lecturas, Exposición, dinámica de grupos.	Autoevaluación, entrega de actividad	4 horas
Herramientas para la toma de decisiones en línea.	Recursos digitales, exposición, práctica.	Entrega de actividad	3 horas
Evaluación.	Sesión virtual.	Autoevaluación	1 hora

Requisitos de permanencia:

- 90% de asistencia
- Participación proactiva
- Entrega de productos

Requisitos para la entrega del Diploma:

- Por participación y entrega de proyecto final-

Informes e inscripciones:

Registro en línea: 30 noviembre al 06 de diciembre 2020

Liga para registro:

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdMBUUT_AbAzWio8TBPF8_iHMuUpKfJiypVtbaEgZfeskupDw/viewform?usp=sf_link
cacffi@uag.mx

1 92 12 00 Ext. 5873

442 138 65 03

Coordinadora:

Mtra. Mónica Durán Galván

Coordinación de Arte y Cultura FFi UAQ

cacffi@uag.mx

1 92 12 00 Ext. 5873

442 138 65 03

Resumen Curricular del docente responsable:



Mtro. Adrián Nuche González

anuchelanao@gmail.com

3312 82 29 27

Director de escena, cantante, gestor cultural, investigador y docente. Es licenciado en actuación (INBA/CENART), Maestro en Gestión y Desarrollo Cultural

(Universidad de Guadalajara/CONACYT). Realizó estudios de posgrado en teoría crítica e investigación estética en Instituto de Estudios Críticos 17. En su trabajo de dirección de escena se encuentran: "Pedazos de Apocalipsis" de Martín López Brie, proyecto ganador de "Jalisco a escena 2013" y participante en la Muestra Nacional de Teatro 2014 y "Retrato de un hombre invisible" proyecto diseñado y becado por la Coordinación Nacional de Teatro en el diplomado "Práctica de vuelo" en dirección y producción escénica impartido por Martín Acosta y Fernando Payán, entre otros. Ha participado en múltiples ensambles vocales de música antigua, entre ellos Androphonos. Fue docente de artes escénicas y visuales en la Licenciatura en Artes del Instituto Cultural Cabañas 2011-2014. Coordinador y curador junto a Olga Gutiérrez del proyecto Escena expandida 2013-2015, diseñador del Coloquio Internacional "Hacia el espacio común: Artes y espacio público" realizado en EINCE 2015. fue coordinador del Diplomado "IMAGINARIOS RADICALES. El pensamiento y la investigación social en los procesos de creación artística". Ha sido ponente en el Coloquio de estudios críticos del teatro en 2017 y 2018. En 2018 impartió en colaboración con Olga Gutiérrez y Luis Conde el taller de Producción contemporánea de la imagen en escena" en Danza UNAM. Es coordinador y fundador del Encuentro Internacional de Investigación de las Artes Vivas (ENIAV) y de la Escuela Virtual de Imaginarios Radicales. Fue invitado de la Cátedra Inés Amor (UNAM) para el laboratorio de Gobernanza Cultural. Actualmente se desempeña como director artístico de la compañía La Nao de los sueños, es profesor invitado en el departamento de Imagen y Sonido de la U de G., profesor en Sensorium, Artes Contemporáneas y miembro fundador de la Red Independiente de Agentes culturales de Jalisco (RIAC).

DADA A CONOCER EL 03 DE DICIEMBRE DE 2020

**ATENTAMENTE
"EDUCO EN LA VERDAD Y EN EL HONOR"**

**DR. JAVIER ÁVILA MORALES
SECRETARIO ACADÉMICO**